



LECTIO MAGISTRALIS
Prof. ssa. Rossella Palmieri (Università di Foggia)

10:30 - 12:30 *Buzzati e il fantastico*

14:00 - 16:00 *Paure buzzatiane: racconti, teatro, musica*

Attività accademica

Rossella Palmieri è Professore Ordinario di Letteratura italiana. Afferisce al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia. Il 15 marzo 2018 è risultata *Qualifié aux fonctions de Maître de Conférences in Francia* nella sezione 14 (*Langues et littératures romanes: espagnol, italien, portugais, autres langues romanes*).

Attività didattica e universitaria

Rossella Palmieri ricopre gli insegnamenti di Letteratura italiana, Letteratura teatrale italiana, Letterature comparate, Letterature comparate europee. È membro del collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Economia, Cultura e Ambiente e del Dottorato di Ricerca in Scienze Umanistiche. È membro del Centro Linguistico di Ateneo e del Gruppo di Assicurazione della Qualità del Corso di Lingue e culture straniere.

Pubblicazioni - Monografie

1. R. Palmieri, *Un'incursione tragica nel comico: topica dell'addio e del suicidio d'amore*. Bari, Palomar, 2004;
2. G.B. Andreini, *La Maddalena lasciva e penitente*. Bari, Palomar, 2006;
3. G.B. Andreini, *La Ferinda*, Taranto, Lisi, 2008;
4. Gabriele D'Annunzio. *Le Martyre de Saint Sébastien*. Bari, Palomar, 2010;
5. R. Palmieri, R. Palmieri, *L'utopia dell'isola felice. Dossi, Strindberg, Pirandello*. Roma, Edicampus, 2011;
6. G.B. Andreini, *Opere teoriche*. Firenze, Le Lettere, 2013;
7. C. Goldoni, *Don Giovanni Tenorio*. Avellino, Edizioni Sinestesie, 2016;
8. R. Palmieri, *Pirandello e la medicina*, Firenze, Franco Cesati editore, 2018;
9. R. Palmieri, *Il futuro nel presente. Percorsi letterari tra Italia e Francia*, Pisa, Ets, 2021.

Pubblicazioni – Articoli

1. *Di padre in figlia. Fertilità, cura del parto e nobiltà delle donne in due testi cinquecenteschi*, in "Italies". La médecine des femmes. Les soignantes. Réalités et représentations en Italie, 27, 2023, pp. 215-224;
2. *Dalla Cina all'America. Geografie 'esotiche' nella raccolta di novelle "Una giornata"*, in Le novelle di Pirandello. "Raccolte" 2, Atti del 60° Convegno internazionale di studi pirandelliani, a cura di S. Milioto, Caltanissetta, Cento Nazionale di Studi Pirandelliani, 2023, pp. 127-139;
3. *Danza & Equilibrio, in Art & Science. I dialoghi*, a cura di M. Gelardi. Presentazione di P. Limone, Corato, Secop Edizioni, 2023, pp. 119-134;
4. *Sedurre con lo sguardo e con la parola. Il senso della vista e il 'troppo dire' nel teatro barocco: Eva, Maria Egiziaca e le altre*, in *Il discorso della seduzione dall'antichità all'età contemporanea*, a cura di A. Di Benedetto, A.R. Daniele, T. Ragno, Napoli, UniorPress, 2022, pp. 145-166;
5. *I teatri esotici di Paolo Mantegazza, in Autori e autorialità fra letteratura, teatro e cinema*, a cura di F. Nardi. In collaborazione con S. Manciatì, Roma, Armando Editore, 2022, pp. 44-54;
6. *«Per servire i bambini cuore ci vuole. Neonati, orfanelli e fanciulli in Pirandello»*, in "Pirandelliana", 14, 2020, pp. 67-78;
7. *Presenze fantasmagoriche in un trittico di Buzzati*, in "InVerbis", 1, 2020, pp. 39-51;
8. *"Un vecchio ulivo a Savona" vs "l'olivo saraceno". Pirandello e Strindberg. Fantasma allo specchio, in Luigi Pirandello. I libri propri e degli altri. Lettura, scrittura, intertesto*, a cura di Z. Zografidou, P.L. Ladròn de Guevara, A. Favaro, M.B. Hernandez Gonzales, I. Spyridonidis, Salonicco, Università "Aristotele" di Salonicco, 2019, pp. 292-302;

9. «*Qui si sentono invero graziose malattie*». *Goldoni e la parodia del mondo medico nei drammi comici per musica*, in *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del teatro moderno e contemporaneo*. Studi in onore di Angela Paladini Volterra, a cura di R. Caputo, L. Mariti, F. Nardi. Con la collaborazione di P. Benigni e S. Manciatì, Roma, Universitalia, 2019, pp. 53-66;
10. «*Non dimenticare mai che sei greca*». Rea Galanaki, Elena Bukuras e l'identità femminile negata, in *Mediterraneo femminile*, a cura di M. S. Montecalvo, Lecce, Pensa Multimedia, 2019, pp. 289-304;
11. *Agli uomini sieno le donne eguali. Scrittura e teatro al femminile*, in *Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo*, a cura di A. Cagnolati e S. Valerio, Avellino, Sinestesie, 2019, pp. 179-191;
12. «*La vita come vendemmia*». *Il teatro di Cristanziano Serricchio*, in *È la parola che conta*. Cristanziano Serricchio poeta, narratore, drammaturgo, Foggia, Sentieri Meridiani, 2019, pp. 41-51;
13. «*Questioni ospedaliere*»: *medici e pazienti in Buzzati e in Pirandello in Figures de la crise et crises de la figuration dans l'œuvre de Dino Buzzati*, Éditions de l'Université Savoie Mont Blanc, Chambéry-France, 2018, pp. 305-316;
14. *Tentazioni teatrali. La concupiscenza della vista nel teatro barocco*, in *Immaginario e realtà. Percorsi della religione*, a cura di S. Valerio e A. Rella, Aga, Alberobello, 2018, pp. 175-190;
15. *Esiste una 'senilità' in Pirandello?*, in «*Pirandelliana*», 12, 2018, pp. 55-68;
16. «*Era un incubo che un giorno sarebbe finito*». Irène Némirovsky e la scrittura di guerra fra storia e romanzo, in *Escritoras en torno al canon*. Edición de Mercedes Arriaga Flórez, Sevilla, Benilde Ediciones, 2017, pp. 333-365;
17. *La famiglia che non c'è: Pirandello e Strindberg*, in *L'immaginario familiare nella letteratura e nelle arti del Mediterraneo 1995-2015*. Per i vent'anni del Cutamc, a cura di G. Distaso e F. Chionna, Bari, Pensa MultiMedia, 2017;
18. *Risate pirandelliane: nevrosi, inconscio, insolenza*, in *L'umorismo tra le due guerre*, a cura di S. Nienhaus e S. Valerio. In collaborazione con F. Fiorentino, Foggia, Grenzi, 2017, pp. 151-171;
19. *Tra canto e recitazione: "effetti" e "affetti" barocchi*, in *Nel 750° anniversario della nascita di Dante. Letteratura e musica*, Atti del Convegno Internazionale, Certaldo Alto, 17-18-19 dicembre 2015, a cura di P. Benigni, S. Campagnolo, L.R. Caputo, S. Cori, A. Ziino. Premessa di E. Pesiri, Fondazione Carlo Gesualdo, Avellino, 2017, 5 pp.197-207;
20. *Dalla Cina all'Islanda, dall'Egitto all'India: 'geografie' reali e immaginarie in Pirandello*, in «*Pirandelliana*», 10, 2017, pp. 35-45;
21. *Tre 'delitti' all'ombra delle famiglie. Percorsi drammaturgici*, in *Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Storia Teorie Tecniche*. Per Angela Paladini Volterra, Roma, 3-4 ottobre 2016, a cura di L. Mariti, R. Caputo, F. Nardi, Roma, Universitalia, 2017, pp. 97-112;
22. «*Perdonatemi se sono venuto così. Non potevo farne a meno*». *Il Mantello di Buzzati tra racconto, dramma e opera lirica*, in «*Mosaico*», 213, 143, Speciale Buzzati. In memoria di Almerina Buzzati. Centodieci e lode Dino Buzzati, 2016, pp. 18-29;
23. «*Solo quando è infelice l'uomo ha gli occhi ben aperti*»: *Levi e Némirovsky allo specchio*, in «*DEP. Deportate, esuli, profughe*», 29, 2016, Numero speciale: Primo Levi e la scrittura della salvezza e del trauma, pp. 27-42;
24. *Gli studi francesi di Zingarelli*, in *Nicola Zingarelli e gli studi danteschi*, a cura di S. Valerio, A.M. Cotugno, R. Palmieri, Foggia, Edizioni del Rosone, 2016, pp. 123-136;
25. *Due esempi di tentazione: Eva e Maria Egiziaca*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'Adi (Associazione degli Italianisti), Padova, 10-13 settembre 2014, a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pietrobon, Roma, Adi Editore, 2016;
26. *Il tormento della confessione: La verità di Svevo*, in (a cura di) R. Caputo, L. Mariti, *Culture del teatro moderno e contemporaneo*. Per Angela Paladini Volterra, Roma, Universitalia, 2016, pp. 95-106;
27. *Quando Don Giovanni perde il 'don': Saramago tra Goldoni e Mozart*, in *Bollettino 900*, 1-2, 2014 (uscita ottobre 2016: URL www.boll900.it/numeri/2014-i/Palmieri.html);
28. *Presenze petrarchesche nelle opere di Giovan Battista Andreini*, in *Petrarca, l'Italia, 6 l'Europa*. Sulla varia fortuna di Petrarca, Atti del convegno di Studi, Bari, 20-22 maggio 2015, a cura di E. Tinelli. Premessa di D. Canfora, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 354- 361;
29. «*Appassire senz'amore*»: *le renoncement au corps dans les nouvelles de Pirandello Le tre carissime et Senza malizia*, in «*Chroniques Italiennes*», 30, 2015 (URL: <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/numeros/Web30.html>);
30. *Fisiologia e patologia del delinquente: Pirandello e Lombroso*, in «*Pirandelliana*», 2015, pp. 72-84;

31. 2015 "Non è poi detto che certe cose non possano avvenire": malattie, fantasmi e morti apparenti in Pirandello e in Buzzati, in *Culture del teatro moderno e contemporaneo*. Per Angela Paladini Volterra, a cura di R. Caputo e L. Mariti Roma, Edicampus, 2015, pp. 81-95;
32. *Potere e crudeltà in Puccini: Turandot e il principino di Persia*, in *Il principe e le scene. Metafore del potere fra antico e moderno*, a cura di M. De Bernardis, G. Distaso, Bari, Stilo editrice, 2014, pp. 247-258;
33. "Non è egli un bel mulino il pianto e il riso?" *Dal Mondo risibile di Doni al Mondo simbolico di Picinelli*, in "Drammaturgia, 22/1/2014 URL: <http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=6105>;
34. "Svenami tu pastore". *Don Giovanni Tenorio antieroe goldoniano*, in "Critica Letteraria", 164-165 (2014), pp. 593-608;
35. *Accettazione e rifiuto della vita in Pirandello*, in *Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno*, a cura di S. Castellaneta, M. De Bernardis, F. S. Minervini, Lecce, Pensa Multimedia, 2014, pp. 253-271;
36. *Il dramma dei matrimoni infelici in Strindberg e in Pirandello*, in *Culture del Teatro moderno e contemporaneo*. Per Angela Paladini Volterra, a cura di R. Caputo, L. Mariti, Roma, Edicampus, 2014, pp. 139-152;
37. "Quei succhi meravigliosi della lava del Vesuvio": *Musset e l'Italia*, in (a cura di) G. Cipriani, T. Ragno, L'antiquité face à face: il Grand Tour e l'esperienza del classico, Foggia, Il Castello 2014, pp. 143- 170;
38. *In carcere e in tribunale: il caso Pirandello*, in "Sinestesiaonline", 2013: URL: <http://www.rivistasinestesia.it/PDF/2013/DICEMBRE/7.pdf>;
39. *Amore, religione e politica: luoghi reali e spazi immaginari nei drammi barocchi*, in «Critica Letteraria», 155 (2012), pp. 347-370;
40. *Doppio inganno: il comico e il tragico in Giovan Battista Andreini*, in *Comico, riso e modernità nella letteratura italiana tra Cinque e Ottocento*, a cura di F. Nardi, Roma, Edicampus, 2012, pp. 51-61;
41. «*Corpacci ingovernabili*»: *il lessico della malattia fisica in Pirandello*, in «Pirandelliana» 2012, pp. 55-68;
42. *Un'attrice santa del teatro barocco: Maria Maddalena*, in *Donne e teatro*, Bari, Settore Editoriale e Redazionale, 2012, pp. 140-155;
43. «*Né per virtù di parola, né di pennello*»: *l'utopia dell'isola felice in Dossi, Strindberg e Pirandello* in "Campi Immaginabili" 42-43 (2011), pp. 212-250;
44. *L'utile spavento del peccatore: esempi di letteratura edificante* in G. Maia Materdona, in *La letteratura degli italiani. Centri e periferie*, Atti del XIII congresso dell'associazione degli italianisti (ADI, Pugnochiuso, Foggia, 16-19 settembre 2009), Foggia, Edizioni del Rosone 2011;
45. *Elementi barocchi nel teatro di D'Annunzio*, in *D'Annunzio, Leon Bakst e i Balletti russi*, Atti del Convegno del 4 e 5 marzo 2010, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 2010, pp. 221- 232;
46. *Luoghi e metafore fra perdizione e redenzione*, in *Sacro e/o profano nel teatro fra Rinascimento ed Età dei Lumi*, a cura di S. Castellaneta e F. S. Minervini. Prefazione 8 di G. Distaso, Bari, Cacucci, 2009, pp. 573-585;
47. *Metafore barocche per un'attrice "santa": la Maddalena lasciva e penitente di Giovan Battista Andreini*, in *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, Pensa Multimedia, Lecce, 2008, pp. 457-466;
48. *Il Martirio di San Sebastiano nella traduzione di Ettore Janni*, in *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria* (Napoli, 26-29 settembre 2007 URL: <http://www.italianisti.it/Contents/Pagina.aspx?idPagina=44>);
49. *La storia a teatro: la Beatrice Cenci di Giovan Battista Niccolini*, in *La Letteratura e la storia*, Atti del IX congresso Nazionale dell'ADI, Bologna-Rimini, 21-24 settembre 2005, Bologna, Gedit, 2007, pp. 797-808;
50. *Il 'Sé' come sfogo lirico nell'opera di Natalia Ginzburg*, in *Dimensioni della cura al femminile*, Bari, Adda, 2007, pp. 161-171;
51. *Le vanità femminili nella lirica barocca*, in *Le forme della poesia*, VIII Congresso dell'ADI, Associazione degli italianisti italiani (Siena, 22-25 settembre 2004), Siena, Betti, 2006, pp. 275-283;
52. *Labirinti, serpenti e altri inganni: per una lettura pagana della Maddalena lasciva e penitente di Andreini*, in *L'apostola. Maria Maddalena inascoltata verità*, a cura di M. Marin e C. Ricci, Bari, Palomar, 2006, pp. 91- 112.